

НЕБО В АЛМАЗАХ

Затянутый в иссиня-черный бархат, огромный купол ночного неба мерцал бриллиантовой россыпью звезд. Все знакомые Нине созвездия — Орион, Кассиопея, Большая и Малая Медведицы — легко угадывались на фоне скоплений крупных и мелких Плеяд. Через весь небосвод тянулся туманно-звездной пылью Млечный Путь. Нине приходилось видеть ночное небо в деревне у бабушки, оно и тогда поражаало ее мириадами звезд, но такого восторга, как в этот холодный октябрьский вечер, она не испытывала никогда. Вспомнилось чеховское: «Мы увидим небо в алмазах!» Так вот же оно! Небо в алмазах! Нине подумалось, что эта мерцающая красота — добрая примета ее предстоящего дебюта на сцене.

Поступив в техникум транспорта, Нина стала посещать драмкружок при Доме культуры. Молодой руководитель Егор Грушин поставил небольшой спектакль для трех исполнителей. Сюжет был прост: к богатой молодой вдове приезжает тоже молодой племянник ее покойного мужа, рассчитывая покорить вдовье сердце и жениться, заполучив наследство дяди. Но неожиданно влюбляется сам, и при помощи ловкого дворецкого молодых ждет счастливый финал. Егор доверил Нине главную роль — молодой вдовы, а себя назначил предприимчивым племянником.

Осенью агитбригаду ДК транспортников с концертом и спектаклем отправили в один из областных совхозов. В местном клубе сельским зрителям дали концерт, после которого начались танцы, а спектакль перенесли на 10 часов утра. Для ночлега артистам выделили пустующее общежитие на краю села. Участники спектакля добрались до него почти в полной темноте. Шли на ощупь, держа друг друга за руки. Галя цеплялась за Толика (он играл дворецкого), а Нина — за Егора. Подняв голову, она не могла оторвать глаз от звездного неба. От переполнявшего ее бесконечного небесного пространства ей хотелось петь, смеяться и даже кричать от радости, но она лишь тихо ахала, еще и от того, что держалась за руку Егора, который ей очень нравился.

В коридоре одноэтажного барака, толкнув одну из дверей, артисты оказались в большой пыльной комнате с одинокой голубой лампочкой под потолком, заставленной кроватями с железными спинками и сетками. Нина с Галей, найдя в углу веники, занялись уборкой, а комендант общежития притащил матрасы и белье. Нина выбрала себе кровать у самой стенки и забралась на нее, укутав ноги одеялом. Достав из сумки блокнот, она записала: «Этот ве-

чер я запомню на всю жизнь! Находясь в какой-то жалкой хибаре, я чувствую себя почти счастливой! Рядом Егор и мои друзья! А еще я видела небо в алмазах!»

Существует ли такой городской зритель, который бы пришел с утра смотреть спектакль, поставленный каким-то драмкружком? А сельский зритель не только пришел, но и обеспечил самостоятельным артистам полный аншлаги.

Нина, волнуясь, выглядывала из-за кулис. Отсутствие всего, что должно составлять обстановку спектакля, удручало ее. Костюмы не соответствовали эпохе, в качестве саквояжа им дали советский коричневый чемодан с металлическими заплатками на углах. Силами местного клуба для спектакля нашли лишь небольшой легкий диванчик и круглый столик. И у артистов не было никакого грима.

Нина играла старательно и серьезно, словно выполняла комсомольское поручение. То, что Егор доверил ей, а не Гале играть премьеру, возвышало ее в собственных глазах. Значит, она не так уж бездарна. Галя, которую взяли в поездку для подстраховки, должна была играть второй премьерный спектакль в городе.

Только спустя много лет, вспоминая это событие, Нина поняла, что это был хи-

троумный и деликатный ход, придуманный Грушиным. Ну, конечно же, милостивая и более способная Галя со светлыми кудрями до плеч куда больше подходила на роль очаровательной вдовушки. И именно ее нужно было показать городскому, более взыскательному, зрителю. Позже, рассматривая фотографии, сделанные в той поездке Толиком, Нина видела нелепость своей, мальчишески короткой, стрижки, свою неуклюжесть и не испытывала ничего, кроме стыда и сожаления.

Но тогда она, ничего не подозревая, чувствовала себя почти состоявшейся актрисой. К тому же неискушенная деревенская публика, оказавшись благодарным зрителем, приняла спектакль очень тепло: ее не смутили ни отсутствие каких-либо декораций, ни несуразный реквизит, ни слабая игра главной героини.

Через две недели спектакль показывали в городе. Зал ДК был почти весь заполнен учащимися ПТУ. Этот, почти насильственный, культпоход в театр вызывал у будущих рабочих протестное настроение: они шумели, свистели и улюлюкали. Бедные артисты, превозмогая грубые насмешки публики, с трудом доиграли спектакль.

А тот листок из блокнота с короткой нелепой записью Нина сохранила как свидетельство неповторимого мимолетного счастья, свойственного только молодости.

Елена ИГНАТОВА

ПОГОНЯ

сказка

Однажды юноша охотился в лесу. Это был смелый юноша, бывало, он охотился и на кабана, и на волка. На этот раз он преследовал козочку, нежную, как утренний рассвет. Утро только занялось, солнце, поднявшись из-за горизонта, слегка золотило верхушки деревьев и облака на еще сумрачном небе. Но уже все было видно. Разглядев на одном из склонов козочку, юноша решил, что она и будет его сегодняшней добычей. У него за спиной были лук и стрелы. Он тихонько подкрался к козочке с подветренной стороны. Она мирно щипала травку и была почему-то одна, видно отбилась от стада. Натянув лук и прицелившись, он готов был выстрелить, но та подняла голову и огромные ее глаза впелись в юношу. Он оцепенел, это длилось доли секунды, но этих секунд было достаточно, чтобы она сорвалась с места и понеслась.

Сначала она бежала по склону, он видел ее густой собой. Ее копытца мелькали близко перед ним, но догнать ее он никак не мог. Потом она углубилась в лес.

Время от времени она появлялась в просвете между веток, но в основном юноша бежал на треск сучьев и цокот копытцев. Погоня продолжалась долго, он терял ее из виду, снова устремлялся за ней, определяя дорогу по обломленным веточкам, по приямной траве. И вроде бы наступал, но, натягивая тетиву, ощущал на себе пронзительный взгляд ее огромных влажных глаз. Замирая на секунду, опять терял время, и она успевала ускользнуть из поля зрения.

Преследование продолжалось целый день. Юноша устал, но он не привык сдаваться, привык побеждать, поэтому продолжал преследование, но уже не с такой быстротой. Она, однако, не исчезала, а все равно маячила впереди, то ли тоже устала, то ли заигрывала с ним.

День начал клониться к вечеру, чаще была густая, в ней и так было сумрачно, а тут еще стало закатываться солнце, потянуло прохладой, на все легли плотные тени. Кроме того, юноша ужасно проголодался, он ведь не ожидал, что придется целый день пресле-

довать животное. В конце концов он настолько выбился из сил, что возле огромного дерева упал и мгновенно уснул между его корней. Ему показалось, что проспал он буквально какую-то секунду. Встрепенувшись, услышав шорох, поднял глаза: козочка стояла возле него и ее дыхание нежным ветерком обдувало лицо. Юноша сел, козочка отодвинулась от него на несколько шагов, но не ушла, а игриво поглядывала.

Ночь плотными тенями начала ложиться на все кругом. Он уже не видел ничего, кроме этих огромных блестящих глаз. Потом вдруг будто свет из-под земли озарил все кругом. Юноша увидел себя на огромной поляне, покрытой цветами, там были колокольчики, нежно звенящие «дзинь-дзинь», были яркие красные маки, которые качивали своими головками, были ромашки и масса других цветов и трав. Их запахи щекотали ноздри молодого человека. Козочка стояла и игриво поглядывала на него.

И опять неожиданно как будто молния блеснула, и тогда юноша увидел, что это уже не козочка, а девушка — тонкая, изящная. Девушка запела, ей стали подпевать своими тоненькими голосами все цветы. И под эту музыку она поплыла в танце, изящно изгибаясь станом.

Юноша так залюбовался девушкой, что забыл, что голоден, что устал, он следил, не отрываясь, за ее танцем. Потом поднялся и пошел навстречу девушке, она не убежала, а радостно подала ему руку, и они поплыли в танце. Сразу создало ощущение, будто они не касаются ногами земли, а плывут в воздухе над землей. Сначала это было чуть-чуть, земля была рядом, потом она стала удаляться все быстрее и быстрее — вот они уже неслись над вершинами деревьев в этом веселом танце, окруженные цветами. Звезды яркими глазами подмигивали им и тоже включились в этот хор песен и танца. Все пело о любви, о радости, о счастье. Так они неслись в этом веселье долго, юноша держал девушку за руку, и сладостный ток переливался из ее руки к нему.

Но вот горизонт начал голубеть, уже можно было различить

нежные розовые облака, потом стал разгораться все ярче и ярче. Молодой человек только на секунду закрыл глаза, а когда открыл их, девушки рядом не было. Он лежал под деревом между корней, вдыхая запахи трав и ощущая ароматы цветов. Но удивительное дело — на руке что-то было, он поднял руку и увидел, что это белая ленточка, которую он видел на шее козочки. Молодой человек оглянулся по сторонам, но ни девушки, ни козочки нигде не было.

Утро занялось уже полным светом, юноша поднялся и пошел, выбираясь из леса. Только тоска сдавливала сердце... Он понял, что девушка просто приснилась ему. «Вот бы мне встретиться ей», — подумал юноша.

И в тот же момент чаща раздвинулась, он вышел на поляну, на краю которой стоял домик. Решив перекусить и разузнать дорогу, он постучал в дверь избушки лесника. Дверь открыла девушка, он оторопел от неожиданности: перед ним стояла девушка из его сна. Она тоже смутилась, от чего щеки ярко вспыхнули румянцем застенчивости. Потупившись, она спрятала за ресницами свои чудесные глаза. Потом опомнившись, произнесла:

— Заходите, я вас молоком от козочки напою. Вы ведь голодны?

— Как тебя зовут, милое создание?

— Луиза, — ответила она скромно.

В домике было бедно, но чисто и уютно. Он с радостью сел к столу и стал уплетать кусок ржаного хлеба с молоком как редчайший деликатес, наблюдая за девушкой. Она была изящна, как во сне, и мягкий свет доброты струился из ее глаз.

В этот момент за окном послышался цокот копыт и, не постучавшись, вошел начальник его охраны.

— Мы сбились с ног, разыскивая вас, мон сир, — произнес тот.

— Нечего было искать, возвращайтесь бы домой, — ответил недовольно принц. (Вы понимаете, что это был именно он, и ему так не хотелось покидать девушку.)

— Нас король со свету сжил бы, явился мы без вас.

— Едем.

Принц решительно поднялся из-за стола, на прощанье ласково взглянул на Луизу.

Приехав во дворец, принц прямоком направился к отцу.

— Ты говоришь, мне пора жениться, я нашел себе невесту.

— И кто же она? — спросил отец.

— Дочь лесника, я люблю ее, — последовал ответ.

Король сначала опешил, а потом расхохотался во все горло.

— Люди, наделенные властью, не могут себе позволить выбирать подругу сердцем, они обязаны выбирать только разумом: думая о благополучии своей страны,

— произнес высокопарно отец, и это прозвучало, как приказ.

— А любовь? — еле слышно сказал принц.

— Ты наивен, как твоя мать, — отрезал король. — Для мужчины главное в жизни — власть и деньги, только к ним он должен стремиться.

— Что-то оно тебя не очень радует, я ни разу не видел ни у тебя, ни у матери на лице улыбки счастья.

— Ну почему, мы радуемся, веселимся, — произнес отец.

— А твоя власть людям, твоим подданным, разве приносит радость? Может, они хотят выбрать свой путь в жизни? Ты их налогами так обложил, что им ни охнуть, ни вздохнуть.

— Кому не нравятся — пусть убираются на все четыре стороны, — резко отчеканил король.

— А для самых строптивых есть тюрьмы и палачи. Живут без войн, мирной жизнью и пусть радуются. А паршивые овцы, всем недовольные, всегда найдутся. Кто не с нами, тот против нас.

— Но радость и счастье — разные вещи. Счастье — это когда внутри такой свет, что кажется, еще миг, и ты взлетишь, как на крыльях. Я люблю эту девушку и... Отец перебил его:

— Ну и люби себе, но женишься ты на Ингеборге, принцессе королевства, что граничит с нами с востока.

Вечером состоялся бал, на котором огласили дату венчания. Через два месяца они с принцес-

сой стали мужем и женой. В сердце принца поселилась тоска, от которой не спасали ни балы, ни охота. И даже пробираясь вечерами в опочивальню жены, он не испытывал радости. Шел как на нудную работу — нужен был наследник, так сказал отец.

Прошло два года, умер свекор, отец Ингеборги, и принц стал королем, а еще через пару лет не стало и его отца и принц смог объединить оба государства.

— Вот видишь, какой я дальновидный властелин, теперь без войн ты владеешь огромным государством, — умирая, хвастливо заявил король.

Но гнетущая тоска, поселившаяся в сердце принца, так и не проходила, не радовало даже рождение дочерей. Наследника так и не случилось.

Если раньше при нем заводили разговор о любви к женщине, он насмехался, говоря, что это байки для слабовольных, а сильный мужчина с таким чувством мигмом справится. Теперь же он знал, что это чувство сильнее всего на свете и счастлив тот, кого оно задело своим крылом, даже если оно приносит муки, как ему. Он знал, что это чувство подчиняет тебя всего, тебе как будто перекрыли все каналы и воздух не поступает в легкие.

Иногда ты готов сорваться и нестись за ним, счастьем, хоть на край света. Но в то же время если любовь неосуществима, то тоска разъедает тебя до основания.

Принц, а теперь король огромного государства, осунулся, сильно похудел и, когда почувствовал, что близок конец, отправился в лес в поисках избушки. До этого он в ней не появлялся, боясь смутить девушку. Домик лесника стоял на том же месте, все окна и двери были нараспашку, и только ветер гулял в опустевших комнатах...

На смертном одре он завещал дочерям:

— Если вам придется выбирать между властью и любовью, выбирайте любовь, без нее жизнь пуста и бесцельна.

С этими словами отошел в мир иной смелый и умеющий любить принц, не познавший до конца счастья этого чувства.

Татьяна БОЖЕНКОВА

За выпуск очередного номера редакция газеты «Ростово-Нахичеванское общество любителей истории, литературы и искусств» выражает благодарность И.И. Кнышовой и Р.Г. Михалюку

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВО-НАХИЧЕВАНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВ

Главный редактор
Г.М. Багдыков
Верстка, дизайн
В.В. Резвяков
Корректор
Н.С. Лаврентьева

Публикуемые материалы не всегда отражают позицию редакции. За содержание опубликованных материалов и рекламных объявлений несут ответственность их авторы и рекламодатели. Переписка с авторами ведется только на страницах газеты. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов, опубликованных в газете, только с письменного разрешения редакции.

Над номером работали Г. Багдыков, О. Мордовина
Контакты редакции и издателя:
e-mail: rostovparis@mail.ru, gmb1971@mail.ru
Группа «Ростово-Нахичеванское общество любителей истории, литературы и искусств» в Фейсбуке:
<https://www.facebook.com/groups/1532265230258416/?ref=share>
Наш канал в Ютуб: <https://www.youtube.com/channel/UCYUdXrV14-0jBVF-MqF9Www>

12+

Газета отпечатана в типографии ООО «Веда», Ростовская обл., г. Таганрог, Мариупольское шоссе, 71-Е.

Объем — 4 страницы. Выходит 1 раз в квартал. Тираж 500 экз.

Заказ №

Время подписания:

по графику 15.07.2021 в 16:00, фактически 16.07.2021 в 16:00

Дата выхода в свет: 16.07.2021.