



Автор А. Дрейлинг

Всю мою жизнь из нашего окна был виден этот дом и, даже не столько сам дом, как двухэтажная пристройка к нему, часть крыши которой была большим стеклянным фонарем, характерным для мастерской художника. Вид этот год от года менялся, дом старел и вот уже стекла фонаря заменила крашеная фанера и выявились иные признаки увядания, оставшегося без ухода заботливых хозяев, дома. И все же вид этот внушал покой, демонстрируя некую стабильность и линейность времени одновременно... Теперь этого дома больше нет, кто-то выкупил участок, снес все постройки и оставил пустырь для будущего строительства.

А память, продираясь сквозь пласты событий, переносит меня в дошкольное детство, в тот момент, когда мы с моей детской подругой Верой внимательно разглядывали сквозь щели забора чужой таинственный двор, не замечая, что с другой стороны относительно невысокой ограды стоит хозяйка этого двора, высокая статная женщина и разглядывает нас. Но, когда мы это обнаружили, вздрогнув, пуститься наутек не успели, так как получили любезное приглашение зайти, вместо того чтобы подглядывать. Протиснувшись в щель, образованную отодвинутой доской забора, мы оказались на заднем дворе, полном довольно крупных гипсовых скульптур. После этого хозяйка проводила нас в мастерскую, на второй этаж под тем самым фонарем. И здесь было множество скульптур и бюстов, но небольших размеров.

Закончилась экскурсия чаепитием с конфетами в гостиной, где привлекал внимание рояль, стоявший в углу... Вот и все, что сохранила память о том событии моего детства, да еще желтые солнечные лучи, пятнами расплывшиеся на полу довольно темной гостиной....

Позже я узнал, что женщина, поившая нас чаем и удивлявшая своей мастерской, была Александра Васильевна Дрейлинг — скульптор, художник, человек интересной и,

СТАРЫЙ ДОМ

вместе с тем, печальной судьбы! Имя, если и не забытое, то известное сейчас очень узкому кругу людей уже в силу того обстоятельства, что наследие ее практически не сохранилось по причинам очень разным... Но как много можно назвать имен людей, упоминаемых редко, или не упоминаемых вовсе и, тем не менее, внесших свой значительный вклад в формирование культурной среды города и страны. Одно из таких имен — Александра Васильевна Дрейлинг. Довоенные поколения ростовчан знают ее по интерьерам театра им. Горького, послевоенные — по оформлению центрального рыбного магазина, включавшего и фонтанчик с дельфинами на витрине и гроты с аквариумами напротив углового входа.... В Таганроге ее памятник неизбежному Ленину, кстати, лучший из трех предшествующих, просуществовал с 1949 по 1970 год и затем был демонтирован в связи с реконструкцией парка.

Ростовчанка Александра Лизунова в 1916 году с отличием закончила Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Петрограде, будучи единственной девушкой в классе лепки в этом выпуске. По окончании училища была направлена на стажировку в Дрезден, столицу Саксонии. Город был известен как «Флоренция на Эльбе» за свои великолепные художественные коллекции, архитектурные памятники и музейные собрания, привлекая и вдохновляя художников, скульпторов, архитекторов. Конечно, такая европейская сокровищница не могла не произвести впечатления и не оставить след в душе и творчестве художника. Вернувшись на родину через несколько лет после октябрьского переворота, молодой скульптор дебютирует выставкой своих работ в Москве в 1923 году. После этого получает заказ на создание скульптуры быка для Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки. Заказ этот оказался поистине судьбоносным и в личном плане. Активное участие в организации выставок принимал талантливый молодой ученый агроном-генетик Феликс Дрейлинг. И случайная встреча оказалась неслучайной — Александра Лизунова стала Александрой Дрейлинг.

Первое время молодожены жили на хуторе Драйлинг, принадлежавший семье Феликса со времен переселения при Екатерине Великой (сейчас пос. Степной), затем перебрались в Ростов н/Д, где Феликс Михайлович работал начальником Сортосети юга России под общим руководством Николая Ивановича Вавилова, будущего академика и первого председателя ВАСХНИЛ.

Александра Васильевна преподает в Ростовском художествен-

ном техникуме, выполняет престижный заказ на скульптурное оформление интерьеров театра им. Горького, участвует в областных и зональных выставках.

В семье три дочери: Мария, Нонна и младшая — Александра. Дом — полная чаша. Приходящие учителя: музыка, танцы, иностранные языки.



Портрет. А. Дрейлинг

И вдруг страшное: в 1933 году арестован Феликс Михайлович, место заключения Дмитлаг, специально созданный для строительства канала Москва-Волга. По воспоминаниям младшей дочери, семье удалось навестить его в лагере лишь однажды. А в 1937 году строительство канала было закончено и множество заключенных, в число которых попал и Феликс Дрейлинг, по надуманной причине было расстреляно на печально знаменитом Бутовском полигоне под Москвой...

Горе, постигшее семью, растворилось в общем горе и страхах того времени.

Наш, кооперативный тогда поселок, населенный многими представителями интеллигенции, плохо спал ночами... Как только в одном из переулков появлялся свет фар и урчание мотора, все вскакивали и принимали к окнам в попытках определить — к кому? Многие спали не раздеваясь, имея у дверей чемоданчик с необходимыми в случае ареста вещами...

А потом — война! А сразу после войны трагически гибнет старшая дочь Мария... Как пережить все это, как выдержать? Спасение для художника — творчество! И Александра Васильевна работает, работает и работает... В 1940-х-50-х годах ею были созданы портреты А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького, Александра Невского, композиции «Парашютистка» в 1938 году, «Мы победили» в 1943-м, «Футболист» в 1947-м, «Строитель мира» в 1953-м и, наконец, «Портрет дочери» в 1963 году. В 1964 году реабилитирован Феликс Михайлович, но могла ли кого-то обрадовать или утешить эта сухая иезуитская бумажка без тени раскаяния и сожалений преступной власти о загубленной жизни, разрушенной семье и изломанной судьбе? Вскоре, в 1966 году Александра Васильевна скончалась... И теперь лишь немногие сохранившиеся работы, да старые каталоги выставок напоминают нам о хорошем скульпторе, художнике Александре Васильевне Дрейлинг.

А на месте дома и мастерской, знавших счастье и горе, печали и радости, творческие удачи и разочарования, теперь пустырь, поросший сорной травой! Воистину — трава забвения...

Материал подготовил
Дмитрий ЗАВЬЯЛОВ



«Ростовский собор». А. Бельмасов

За выпуск очередного номера редакция газеты «Ростово-Нахичеванское общество любителей истории, литературы и искусств» выражает благодарность И.И. Кнышовой и Т.М. Багдыкову. Этот номер газеты был выпущен благодаря помощи неравнодушных ростовчан.

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ И РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВО-НАХИЧЕВАНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВ

Главный редактор
Г.М. Багдыков
Верстка, дизайн
В.В. Резвяков
Корректор
Н.С. Лаврентьева

Публикуемые материалы не всегда отражают позицию редакции. За содержание опубликованных материалов и рекламных объявлений несут ответственность их авторы и рекламодатели. Переписка с авторами ведется только на страницах газеты. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов, опубликованных в газете, только с письменного разрешения редакции.
Над номером работали Г. Багдыков, О. Мордовина

Контакты редакции и издателя:
e-mail: rostovparis@mail.ru, gmb1971@mail.ru
Группа в ВК: «Ростово-Нахичеванское общество любителей истории, литературы и искусств»
Ссылка на телеграмм канал:
<https://t.me/NachihevanPegas>
Наш сайт Ростово-Нахичеванский Пегас: <https://rostovo-nakhichevansky-pegas.ru/>



БОЛЬШЕ
МАТЕРИАЛОВ
ДОСТУПНО НА
НАШЕМ САЙТЕ

12+

Газета отпечатана в типографии ООО «Веда», Ростовская обл., г. Таганрог, Мариупольское шоссе, 71-Е.
Объем — 4 страницы. Выходит 1 раз в квартал. Тираж 500 экз.
Заказ №
Время подписания:
по графику 27.05.2026 в 16:00, фактически 28.05.2026 в 16:00. Дата выхода в свет: 28.05.2026.