

О ПРОЕКТЕ «НЕЗАМЕЧЕННЫЕ»

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ АНО «КУЛЬТУРА» ИРИНОЙ ЗАРУБИНОЙ

1. Почему проект называется «НЕЗАМЕЧЕННЫЕ»?

Название отражает главную идею проекта — рассказать о тех, чьи подвиги и страдания оставались в тени истории. Мы часто говорим о солдатах, командирах, крупных сражениях, но редко вспоминаем о мирных жителях, которые пережили оккупацию, голод, бомбежки, насилие, но продолжали бороться, помогать фронту и восстанавливать город после освобождения. Это женщины, дети, старики, подпольщики, медсестры, рабочие — те, кто не попал в официальные хроники, но чей вклад в Победу не оценим.

2. Как и когда возникла идея проекта? Что послужило отправной точкой для его создания?

Идея родилась после изучения архивных материалов о Ростове-на-Дону в годы войны. Город пережил две оккупации, был почти полностью разрушен (один из десяти самых разрушенных городов страны), а его жители подвергались массовым расстрелам — например, в Змиевской балке погибли 27 тысяч человек. Но при этом в памятниках и мемориалах чаще упоминаются военные операции, а не судьбы мирных людей. Мы хотели исправить эту несправедливость и создать проект, который позволит услышать голоса тех, кого история «не заметила». При этом не просто формально отметить памятной доской, а создать комплекс мероприятий, который невозможно не заметить.

3. Какова главная цель проекта? Какое послание вы хотите донести до аудитории?

Главная цель — сохранить память о подвиге мирного населения и показать, что Победа ковалась не только на фронте, но и в тылу. Мы хотим, чтобы люди задумались: что чувствовал ребенок, прятавшийся от бомбежек? Как мать находила силы хоронить своих детей и идти дальше? Как старики и подростки разбирали завалы, чтобы город снова мог жить? Но даже в таких условиях люди органи-

рушенных войной городов СССР. Восстанавливая город, ростовчане старались увековечить память погибших. Уже в апреле 1943 года муниципальные власти поручили установить мемориалы временного типа на братских могилах. На сегодняшний день в Ростове-на-Дону находится 91 объект (мемориалы, памятники, знаки, таблички), посвященный событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). <https://rostovgorod.ru/administration/structure/office/uk/other/memorials/>



Ростов во время оккупации. Работают пленные женщины

зовывали подполье, прятали раненых, сохраняли документы и произведения искусства. Это история не только боли, но и стойкости, которую важно передать новым поколениям.

4. Почему было решено посвятить проект именно мирному населению Ростова-на-Дону?

Ростов-на-Дону стал одним из десяти самых раз-

рушенных войной городов СССР. Восстанавливая город, ростовчане старались увековечить память погибших. Уже в апреле 1943 года муниципальные власти поручили установить мемориалы временного типа на братских могилах. На сегодняшний день в Ростове-на-Дону находится 91 объект (мемориалы, памятники, знаки, таблички), посвященный событиям Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). <https://rostovgorod.ru/administration/structure/office/uk/other/memorials/>

Ирина (первая слева) с представителями прессы и волонтерами у стены, на которой изображен рисунок в рамках проекта «НЕЗАМЕЧЕННЫЕ»



ливали город после того, как наша армия выгнала из него фашистов. Многие не выжили, остальных не остановили издевательства оккупантов, страх, голод, холод. Мы хотим, чтобы это не оставалось незамеченным.

5. Кто является командой проекта? Какие специалисты привлечены к его реализации?

Над проектом работает междисциплинарная команда: **Мария Лазда** — креативный продюсер проекта. **Сергей Медведев** — писатель и драматург. **Никита Шишканов** — историк, краевед, экскурсовод. **Катерина Рындина** — режиссер и основатель театра «Человек в кубе». **Игорь «Прогульщик» Наричный** — общественник, краевед, экскурсовод. А также филологи, дизайнеры и т.п. Мы также сотрудничаем с историческим парком «Россия — моя история».

6. Почему для увековечения памяти выбран именно такой формат (выставка, экскурсии, аудиоспектакли, открытки)?

Мы хотели, чтобы память стала осязаемой и эмоциональной. Монументальная роспись — это символ, который останется в городском пространстве, напоминая о прошлом. Аудиоспектакли (например, «Последний путь» о Змиевской балке) позволяют услышать историю двух женщин — Елены Ширман и Сабрины Шпильрейн, пострадавших от оккупации, что усиливает сопереживание. Экскурсии и выставка дают возможность увидеть артефакты и места, связанные с войной. Открытки с QR-кодами — это современный способ расширения истории: человек может взять их с собой, прочитать, послушать спектакль и поделиться с другими.

Мы хотели, чтобы память стала осязаемой и эмоциональной.

Монументальная роспись — это символ, который останется в городском пространстве, напоминая о прошлом.

Аудиоспектакли (например, «Последний путь» о Змиевской балке) позволяют услышать историю двух женщин — Елены Ширман и Сабрины Шпильрейн, пострадавших от оккупации, что усиливает сопереживание.

Экскурсии и выставка дают возможность увидеть артефакты и места, связанные с войной.

Открытки с QR-кодами — это современный способ расширения истории: человек может взять их с собой, прочитать, послушать спектакль и поделиться с другими.

«НЕЗАМЕЧЕННЫЕ» — это проект не только о прошлом, но и о том, как память может быть живой. Мы хотим, чтобы каждый, кто увидит роспись, услышит спектакль или пройдет по маршруту экскурсии, почувствовал связь с теми, кто выстоял в самые страшные годы.



НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

ГОРОД ДЕТСТВА В СТИХАХ ПОЭТА ДОЛМАТОВСКОГО

Евгений Аронович Долматовский — удивительный человек, тесно связанный с нашим городом и посвятивший ему пронзительные стихи о войне. Хотя он родился в Москве в 1915 году, свои детские годы он провел именно в Ростове-на-Дону. Его корни здесь глубоки: прадед по отцовской линии поселился в Ростове еще в 1846 году, а дед был успешным купцом. Семья жила на Большом проспекте. Позже, с 1924 года, Евгений жил в Москве.

Во время Великой Отечественной войны Долматовский служил политработником на Донском фронте, работая в газете «Красная армия». После войны он несколько раз приезжал в Ростов (в 1962 и 1970 годах).

Евгений Долматовский скончался в Москве в 1994 году, оставив после себя богатое творческое наследие, включающее и трогательные строки о нашем городе:

РОСТОВ НА ДОНУ

Я рыжего немца
На слове поймал;
Он в нашем Ростове
Два раза бывал.
Ходил по Садовой,
Прошел Темерник.
Я все это понял,
Он сразу поник.
Заерзал на стуле,
Отводит глаза,
А в небе саксонском
Грохочет гроза,
И город старинный,
У горной реки,
Дождем омывает
Свои позвонки.

Сидим на террасе —
Как прежде — враги.
Он хочет почистить
Мои сапоги,
Он ласково гладит
Собаку мою,
Он пиво подносит,
Я пиво не пью.
Он ноет, что прожил
Два года в плену,
А я вспоминаю
Ростов на Дону.
В Ростове, в Ростове
Жила у меня
На Малой Садовой
Большая родня.
Худые племянники
Быстро росли,
Веселье тетки
Печенье пекли.
Старухи вязали
И нитка была,
Как волосы их
И мягка и бела.
Мне в жизнь пробиваться
Пришлось одному,
Я родственных чувств
Не питал ни к кому,
Но рыжий саксонец
Вошел к ним в огне,



На Старом базаре. Разрушенный собор. 1942 г.

Он чувство родства
Растревожил во мне.
Ростовское лето
Пылает в пыли.
За город, к оврагам
Толпу повели.
Перины по ветру —
Последний уют.
Разбитые скрипочки
Дети несут.
Старухи, как будто
Боясь опоздать,
В салопах и шубах
Бегут умирать.
Продавлен затылок...
Раскроен висок...
В овраге два дня
Шевелится песок...
И кровь проступает
Багровым пятном,
Как вечная ненависть
В сердце моем.

Оксана МОРДОВИНА

В далекий край товарищ улетаёт,
Родные ветры вслед за ним летят...

Любимый город
может спать спокойно,
И видеть сны,
и зеленеть среди весны...