ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ. ДОМ КАМЕНКИ

Хотите побывать в дореволюционном Ростове? Загляните в дом Каменки с его роскошными интерьерами и интересной историей владельцев. Живая история в стенах особняка окунет вас в атмосферу старого города, где можно ощутить дыхание минувшей эпохи, прогуливаясь по залам. Это не просто архитектурный памятник, это история, запечатленная в каждом уголке, в каждой детали интерьера.

Доходный дом Б.А. Каменки, ул. Шаумяна, 83

Старинные дома — лучшие рассказчики. Они нашептывают нам истории, оживляют давно ушедшие голоса в скрипе паркета и отблесках в потемневших зеркалах. Сегодня у нас с вами есть уникальная возможность отправиться в путешествие во времени, увидеть подлинные интерьеры уникального ростовского дома и попытаться услышать голоса прошлого.

В центре Ростова, на современной улице Шаумяна (а в дореволюционные годы Дмитриевской), под номером 83 стоит старый трехэтажный особняк в «изящном стиле». Его владельцем был один из богатейших людей Российской империи, ростовский купец Борис Абрамович Каменка. А реализовал задумку семейного гнезда Каменки выдающийся архитектор того времени Николай Александрович Дорошенко.

Судьба дома оказалась более счастливой, чем участь большинства ростовских зданий. История пощадила дом — он пережил как вихрь Гражданской, так и ужасы Великой Отечественной войны. Один из немногих, он полностью уцелел и сохранился в практически первозданном виде снаружи.

Владелец дома оставил большой след не только в ростовской, российской, но и в мировой истории. Борис Абрамович родился в 1855 году. Получил домашнее образование. Юношей начал изучать банковское дело и, проявив блестящие способности, всецело посвятил себя банковской деятельности.

На первых же порах молодой человек обратил на себя внимание представителей финансового мира и в 1882 году был приглашен управляющим Ростовского отделения Азово-Донского банка, а в 1894 году был избран членом его правления, став со времени перехода правления банка в Санкт-Петербург во главе его, в качестве директора-распорядителя.

Продолжительное пребывание Бориса Абрамовича в Ростове (а это более 20 лет) прошло не бесследно для нашего города в смысле общественной деятельности: он состоял гласным Ростовской городской Думы, старшиной Биржевого комитета, председателем Еврейской общины, директором Ростовского отделения Императорского Музыкального общества.

Заслуги Бориса Абрамовича на пользу и преуспевание отечественной промышленности, его общественная деятельность обратили на него внимание, и в 1901 году он был пожалован званием Коммерции Советника.

Под руководством Бориса Абрамовича Азово-Донской банк сумел стать одним из ведущих провинциальных банков, а затем и вовсе ворвался в пятерку самых крупных финансовых контор всей страны.

Б.А. Каменка с супругой в окружении гостей на праздновании серебряной свадьбы (фото из фондов ЦГАКФФД СПб)

Когда семья жила в Петербурге, сын Александр работал в Мариинском театре. В доме Каменки бывали многие представители интеллигенции того времени: Шаляпин, Репин, Кшесинская и другие.

В начавшееся время перемен Петр Николаевич Врангель, известный лидер и руководитель Белого движения, предлагал Борису Абрамовичу должность министра финансов в правительстве белых. Но Каменка отказался от этого предложения.

После октябрьской революции по предложению премьер-министра Франции Жоржа Клемансо Борис Каменка с супругой и тремя детьми переехал в Париж для налаживания финансовых операций между Россией и Францией. Благодаря ему в Париже появился Российский торгово-промышленный союз.

В те годы из России от новой власти бежали многие кинематографисты. Сотрудники московской кинофабрики Иосифа Ермольева обосновались в парижском предместье Монтре.

Ермольев обратился к Борису Абрамовичу с просьбой помочь в финансовых вопросах. Тот согласился и делегировал ему в помощь сына. Сначала Александр просто помогал Ермольеву, а когда он уехал работать в Мюнхен, стал продюсером студии. Кинофабрика получила название «Альбатрос».

Студия объединила под своей крышей русских и французских режиссеров, русских актеров и рабочих. Киностудия «Альбатрос» создала 43 фильма, которые в корне изменили кино того времени. Эти первые фильмы имели огромный успех. В те времена говорили, что Александр Каменка основал под Парижем «русский Голливуд».

После отъезда семьи Каменки из нашего города дом сменил хозяев — сначала ими стали Черновы, а позже Сариевы. В советские годы дом был национализирован и верхние этажи стали коммунальным жильем, а первый этаж был занят различными организациями.

Сегодняшняя владелица апартаментов второго этажа петербурженка Анастасия Кулешова первым делом занялась реставрацией старинного особняка, ведь за все время помещения основательно испортили. Очистились лепнина и дореволюционный паркет, стали видны рисунки стен и появилась идентичная мебель — дом превратился в настоящий музей истории, став одним из культурных центров нашего города.

Буква «К» на дверях центральных комнат

Необыкновенная атмосфера особняка дает возможность превратить это место в машину времени, которая переносит гостей дома в дореволюционный Ростов. Автор этих строк и экскурсовод Елена Лысенко регулярно проводят в апартаментах особняка Каменки иммерсивные лекции, основанные на исторических событиях города.

Оксана МОРДОВИНА

Подробнее о доме можно узнать на странице www.domkamenki.ru

КАК КУПЕЦ КРАСИЛЬНИКОВ ЧУДИЛ В НАХИЧЕВАНИ

В Ростове и Нахичевани было немало очень богатых и неординарных купцов. Но, пожалуй, купец Красильников был самым оригинальным.

Почему купец Красильников был одним из самых оригинальных и, может быть, с точки зрения сегодняшнего дня, одним из самых чудаковатых купцов?

Обратимся к газете «Приазовский край» за апрель 1914 года. В этих публикациях некогда популярной ростовской газеты сообщалось о таинственном исчезновении известного нахичеванского купца Минаса Егоровича Красильникова. Было напечатано следующее: *«Вчера в Нахичевани распространился слух о том, что известный нахичеванский коммерсант (купец I гильдии) М.Е. Красильников неведомо куда исчез».*

Далее в газете на основании городских слухов выдвигалось предположение, что этот уважаемый купец разочаровался в жизни, выехал куда-то за город и покончил жизнь самоубийством. Почему так решили ростовцы и нахичеванцы? А дело в том, что купец Красильников прислал телеграмму своим близким, в которой просил его не искать, так как розыски все равно не увенчаются успехом. Эта телеграмма еще больше подогрела слухи о самоубийстве купца.

Потом выяснилось, что Красильников жив. Буквально через несколько номеров газета «Приазовский край» сообщила своим читателям о том, что купец нашелся. Он прислал в Нахичевань телеграмму следующего содержания: «Жив, здоров, еду дальше. С промежуточной станции сообщу о местонахождении».

Особняк Красильникова на 18-й линии, 7/6

К счастью, слухи о самоубийстве купца Красильникова не подтвердились.

Выдвину свою гипотезу, почему нахичеванский купец, который был известен не только в Ростове, но и далеко за пределами нашего региона, так себя повел. В тот период времени многие увлекались идеями Льва Николаевича Толстого. А в Нахичевани этот писатель был особо популярен. Возможно, поэтому известный коммерсант решил, как и великий писатель Лев Николаевич Толстой, уйти из дома, пойти, как тогда говорили, в народ. Конечно, мне неизвестно, что двигало купцом Красильниковым, но он заставил о себе говорить не только в Нахичевани, но и в Ростове. Вот так рождались газетные сенсации в далеком 1914 году. Вот так чудили тогда купцы.

Купцы Красильниковы были очень известными коммерсантами на юге нашей страны. Как пишет ростовский историк, профессор Саркис Казаров в книге «Нахичеванское купечество», отец Минаса Красильникова — Егор Минаевич — имел кирпичный завод, годовой оборот которого составлял около 20 тысяч рублей в год. При этом чистый доход он приносил в размере 2 тысяч рублей. Это были неплохие деньги для тех лет. Коммерческие дела Красильников вел настолько успешно, что сумел приобрести салотопный завод. Владел он и двумя участками в 400 десятин земли в Сальском округе области Войска Донского.

А еще купцы Красильниковы оставили после себя настоящий архитектурный шедевр, который располагается в Нахичевани. Пожалуй, в Ростове нет человека, который не видел бы красивое здание на углу 1-й Майской улицы и 18-й линии. Сейчас в нем находится женская консультация. Так вот этот дом и есть особняк купца Красильникова, построенный в последней четверти XIX века.

По воспоминаниям современников, Красильниковы до октябрьской революции 1917 года любили в этом особняке устраивать балы и пышные приемы. Но после прихода советской власти в Ростов и Нахичевань балов больше никто не устраивал, да и чудачить больше было некому, так как особняки национализировали, а многие ростовские и нахичеванские купцы бежали за границу.

Георгий БАГДЫКОВ