



В этот раз мне снилась Нахичевань моего детства, мой дом на 23-й линии, друзья, соседи. Все были молоды. И я был юн. В этом сне все были счастливы.

Я помню, как первый раз ощутил это невероятно щемящее чувство счастья. Со своим товарищем Андреем я возвращался под утро от гостей. Мы были слегка навеселе. Остановились возле Театра юного зрителя (ныне Молодежный академический театр), закурили. Была у нас с Андреем в молодости такая пагубная привычка.

Не поверите, но это было ощущение невероятного счастья. Мы стояли на лестнице возле театра и отчаянно мечтали. Удивительно пьянящий рассвет, неповторимый аромат лета, божественное пение птиц и непостижимая вера в то, что у нас все задуманное получится. Мы были очень уверены в себе, верили в дружбу и наших товарищей, почему-то были убеждены, что свернем горы и любые цели нам по плечу.

## «НЕТ МОЕЙ НАХИЧЕВАНИ»

Иногда мне снятся строки. Нет, не стихи, а именно строки в рифму. Часто, когда просыпаюсь, их забываю. И так обидно... Мне казались во сне они такими красивыми. Но порой бывает иначе. И тогда я почти все помню.

«Один за всех и все за одного» — таков был наш девиз.

Ох уж этот рассвет... Я его запомнил на всю жизнь. Ведь именно тогда я ощутил, что такое счастье — когда любим девушкой, родителями, друзьями, когда есть единомышленники и общие цели, когда вся жизнь впереди. Потом подобное чувство я испытал в жизни

на время смотрели? Можно так долго гулять? Папа всю ночь не спал, волновался.

— Мама, вы же знаете с папой, что мы с Андреем в гостях были, знаете, у кого. Вот зачем было сидеть и ждать? — возмущался я.

— Дочка, кушать будешь? Ты не голодный? — всегда интересовалась



еще один раз. Но это, правда, другая история. И о ней, возможно, расскажу в следующий раз.

А тогда я шел с Андреем домой по 23-й линии, вдыхая дурманящий аромат летнего рассвета, и думал: «Боже, сколько же всего интересного меня еще ждет в жизни!»

Дома ждала меня мама.

— Ерушка, — она меня так любя с детства называла, — вы с Андреем

мама. — Тогда хоть поспи пару часов. Вообще не высыпаясь. Вечно тебя куда-то несет...

«Зачем спать, мама, надо спешить жить», — думал я.

Казалось, это все было вчера. Но с тех пор прошло немало лет. Ушли из жизни родители. Уже не надо никому из них звонить и отчитываться, где ты. А рука почему-то все так и тянется к телефону.

Раньше я спешил жить, а теперь просто страдаю бессонницей. В одну из таких ночей я думал о том, что вместе с мамой ушла безвозвратно и та Нахичевань, которую так сильно любил. Думая об этом, я уснул. И мне вновь приснились строки. Утром я кое-что вспомнил. И записал. Потом подумал, что все неудачно. От начала до конца. В таких ситуациях, как говорится, откладываю написанное в стол. Через какое-то время стал рассуждать иначе. Ведь писал я любящим сердцем, писал от души. И это важно. Речь о великой поэзии не идет, а разговор о чувствах.

После этого решил позвонить моему старшему товарищу, замечательному донскому поэту Сергею Сергеевичу Даштамирову.

Сергей Сергеевич отнесся к написанному с пониманием, внес некоторые свои правки. В результате моих творческих изысканий и ночных бдений у меня получилось несколько вариантов стихотворения. Пока решил поделиться вот этим.

*Шепот ночи, запах лета,  
Пряный аромат рассвета,  
Буйство красок разнотравья —  
Чудо счастья ожиданья  
И любви, что ярче света —  
Ярче вспыхнувшей кометы!  
Вновь бодрит меня немножко  
Эта лунная дорожка...*

*Я на Дон бегу купаться,  
Пенным пивом наслаждаться.  
Нет запретов для желаний:  
Дом мой здесь — в Нахичевани!  
Дом родной мой, сердцу милый,  
Ты влечешь с огромной силой.  
Снова слышу голос мамы:  
На обед зовет. Пора мне!*

*У соседа по дороге  
Ей цветов нарву немного.  
Пусть пятнадцать мне, пусть сорок —  
Для нее всегда ребенок.*

*...Вдруг обрушилось всё резко:  
Мамы нет за занавеской...  
Болью в сердце осознать:  
Нет моей Нахичевани.*

В Ростове произошло неординарное событие. Художественная галерея «Ростов» (АНО «Культура») совместно с режиссером Дмитрием Цупко и драматургом Сергеем Медведевым поставили аудиоспектакли, посвященные донским художникам, для незрячих и слабовидящих людей.

Талантливые ростовчане создали тифлоальманах, который называется «Отражение». Я бы назвал этот тифлоальманах новаторской театральной постановкой, тексты в которой созданы с учетом потребностей незрячих и слабовидящих людей.

Режиссер этой необычной театральной постановки Дмитрий Цупко рассказывает:

*«Данный проект очень важен и сложен для меня как этически, так и эстетически. Это возможность поработать с новой группой людей, воспринимаящих и чувствующих мир несколько иным образом, отличным от моего опыта, и я надеюсь, что при бережном и правильно выстроенном общении с ними нашей команде удастся сделать очень сбалансированную историю, которая будет правильно услышана и получит отклик в сердцах у самой широкой аудитории. В трилогии «Отражение» мне удалось продолжить эксперименты с синтезом звука и коллажностью повествования. Они помогут создать единый звуковой ландшафт истории, в котором сам звук разыгрывает и формирует полноценное пространство спектакля, в центре которого оказывается слушатель».*

Над этим уникальным проектом, тифлоальманахом «Отражение», работали также известный драматург Сергей Медведев, команда «Муха театр» — Валентин и Екатерина Киселевы, Ри-

## ТИФЛОАЛЬМАНАХ «ОТРАЖЕНИЕ»

нат Грицун. Следует отметить также, что искусствовед из Санкт-Петербурга Надежда Ковалева оказала поддержку в организации лаборатории арт-медиаторов с привлечением ведущих российских специалистов. Музыкальной и сценарно-дизайном занималась профессиональная пианистка и композитор Антисия Мачнева.

В тифлоальманах входит три спектакля. Немного расскажу о них.

«Путь к мечте» — биографическая сказка о жизненном пути талантливого советского скульптора и художника Сергея Королькова, от его детства в казачьей семье до создания легендарных горельефов на фасаде Ростовского театра драмы имени М. Горького.

«Звуки цвета» — исследование жизни и творчества легендарного ростовского художника Тимофея Теряева, единственного местного художника, чьим именем названа городская улица.

«Повесть на кончиках пальцев» — погружение в мир уличного искусства глазами начинающего райтера FENIX7. Герой делится своими размышлениями о граффити, монументальном искусстве и истории ростовских мозаик, знакомит зрителя с яркими примерами городского стрит-арта. Через его личный взгляд раскрываются вопросы о статусе уличного творчества, его восприятии обществом и взаимодействии художников с городскими властями.

Не могу не отметить, что по аудиоспектаклям прошли первые арт-медиации — прогулки для участников Молодежного форума инвалидов по зрению РОО ВОС по связанному с повествованием

маршрутам в сопровождении команды тифлоальманаха «Отражение», а также подготовленных в рамках лаборатории инклюзивных практик арт-медиаторов. Это ребята, которые пришли в галерею «Ростов», чтобы научиться создавать для незрячих и слабовидящих людей инклюзивные культурные пространства. Первые два месяца лета они получали теоретические знания, а с августа по октябрь занимались на практических занятиях.

Этот благотворительный проект был осуществлен с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Важно отметить, что основная тема тифлоальманаха — донские художники и сам Ростов-на-Дону, который выступает не только местом действия, но и главным героем одной из постановок.

Ростовский драматург Сергей Медведев в одном из интервью сказал так: «Литературно-драматургическая часть альманаха создана на основе документальных материалов о региональных деятелях культуры, часть из которых эксклюзивная. Она основана на моем личном общении с художниками и деятелями донской культуры».

Этот уникальный проект поддержал и банк «Центр-инвест».

*«Мы рады поддержать этот проект, так как считаем важным создавать доступную среду для незрячих не только для получения продуктов и услуг, но и в области образного искусства. Это часть нашей социальной ответственности»*

и наше искреннее желание принести пользу», — заявила руководитель пресс-службы банка «Центр-инвест» Юлия Фиалковская.

Считаю, что это очень достойная гражданская позиция банка. Ведь на сегодняшний день в Ростовской области, по данным министерства труда и социальной защиты РО, проживает порядка 11,2 тысячи инвалидов по зрению.

Более того, в нашем городе нет ни одного учреждения культуры с доступными проектами для инвалидов по зрению. Скажем откровенно, в театрах города не ставят спектакли с тифлокомментарием, а в музеях отсутствуют тифлоаудиогиды и тактильные копии. Конечно, есть попытки что-то делать в этом направлении. Но я бы эти попытки назвал «робкими начинаниями», которые не могут удовлетворить потребности всех инвалидов по зрению.

Поэтому благотворительный проект АНО «Культура» крайне важен сегодня. Ведь цель его — создание культурных мероприятий для незрячих и слабовидящих людей Ростова-на-Дону, интеграция их в культурную городскую среду.

Как говорят организаторы проекта, прослушать аудиоспектакли можно будет как во время живого выступления на определенных локациях города, так и в комфорте домашней обстановки — скачав постановку из интернета или заставив ее с цифрового носителя.

Не могу не сказать несколько слов и об АНО «Культура».

АНО «Культура» была создана на базе художественной галереи «Ростов» в 2021 году. Эта организация уже хорошо известна в городе своими

благотворительными проектами. Именно АНО «Культура» организовывала в нашем городе фестивали уличного искусства «Ничего страшного», независимых театров «Другой угол», театральные чихот «Сокровища донских стелей», а также творческие мастерские для детей 7–14 лет из неполных семей.

Кстати, сама художественная галерея «Ростов», на базе которой создана АНО «Культура», давно в нашем городе стала местом притяжения творческой интеллигенции.

В галерее регулярно проводятся не только выставки картин известных или не очень известных художников. Здесь устраиваются презентации книг, творческие встречи, концерты, различные благотворительные акции.

Организатором этой галереи является известный ростовский предприниматель Сергей Валентинович Гайдук, курирует благотворительный проект Ирина Ровер, арт-менеджер галереи — Мария Лаэда.

Скажем откровенно, для многих ростовчан галерея «Ростов» — это «глоток чистого воздуха», это то место, в котором можно встретить единомышленников, увидеть настоящее искусство, поговорить о культуре, послушать хорошую музыку, приобщиться к прекрасной поэзии.

Уверен, что и тифлоальманах «Отражение» станет востребованным. Не сомневаюсь также, что благодаря благотворительному проекту АНО «Культура» инвалиды по зрению получат хорошую возможность послушать не только аудиоспектакли, но и интегрироваться в культурную среду города.

Страницу подготовил  
Георгий БАГДЫКОВ